

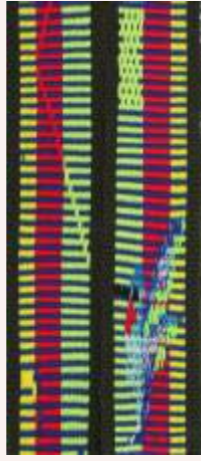


Autora: Blanca Nieves Barrera
 Título: Colores del arco iris
 Técnica: tradicional de guanga
 Medidas: 108 cms x 14 cms
 Descripción: arco iris, reflejo del Sol sobre las aguas de la Cocha, espejo de colores, percibo serenidad y armonía, siento paz cuando trabajo con mi guanga

Autora: Blanca Elisa de la Cruz
 Título: las listas en la tierra
 Técnica: tradicional en guanga
 Medidas: 108 cms x 14 cms
 Descripción: Mi tejido expresa la tradición cultural, mi realidad en los guachos y en los surcos, tierra ocre de luz y destello

Autora: Luz Marina Burgos
 título:Zarcillejos
 Técnica:Tejido en guanga
 Descripción:colores infinitos que embellecen el paisaje de nuestra laguna de la Cocha, atraen los colibríes, las mariposas y abejorros que enaltecen nuestra fauna y flora

Autora: Ximena Erazo Jojoa
 Título:Armonía
 Técnica: Tejido en guanga
 Descripción:Mi estado de ánimo donde se refleja mi armonía y tranquilidad con los colores que me transmiten paz y felicidad. El sol representa el brillo del momento



Autora: Herminda Jenoy
 Título:Inspiración
 Técnica:Telar de guanga
 Descripción:En la faja se ven reflejados los colores azules que representan el cielo y el agua, entre estos colores está plasmado, en la primera figura el pueblo que me vio nacer rodeado de bellas montañas, y en la segunda figura plasmó una mariposa que tiene como significado la perseverancia y firmeza para lograr un objetivo

Autora: Mónica Jujuy
 Título: Sembrado
 Técnica: Dos singas, mapuche
 Descripción:Este tejido nace de la inspiración de los verdes de la naturaleza que nos rodea, del color tierra en los sembrados, del color vino que representa la riqueza y amor a nuestra madre tierra, y en ella el sol y agua que nos dan vida

Autora: Monica Martinez
 título: Manos
 Técnica: telar en guanga
 medidas:8cms x130cms
 Descripción: manos unidas con mi esencia, urdiendo hilos, colores, pensamientos y sueños con paciencia y seguridad, describiendo el aire y el agua, es color azul con manos llenas de amor, caricias, bendiciones, trabajo, la naturaleza, todo va de trama en trama y urdimbre donde el verde es fertilidad y positivismo, son las manos de Dios

Autora: Milena Jojoa Diaz
 título:Montañas tejidas de mi territorio
 Técnica: telar en Guanga y tejidos propios
 Descripción:Montañas tejidas de mi territorio, en colores verdes claros y oscuros y amarillo, todos representan las montañas, la naturaleza, los caminos y el amarillo sol que alimenta nuestra tierra. Belleza y grandeza en el sentir la paz y la tranquilidad en nuestra vida tejida con historias



Autora: Sandra Meneses
 Título: El buho
 Técnica: Telar en guanga y propias
 Medidas: 2mts x 10cms
 Descripción: Diseño del buho, elaborado con los líderes de color amarillo miel, negro, café claro y amarillo quemado y color beige, mi inspiración con estos colores nace de una mujer espiritual, y los animales que son mi universo, los cuales llenan mi corazón de mucha paz y alegría. La herencia de mis abuelos en mi espiritualidad han dejado un legado muy bonito, de llevar siempre mi aprendizaje a otras mujeres y personas que quieran compartir el tejido del telar en guanga, porque mis diseños ya son propios gracias al universo que me ha enseñado todo lo maravilloso del tejido. Pai. Pai

Autora: Inés de la Cruz
 Título:Fuerza de vida
 Técnica:telar en guanga, tejido ancestral
 Descripción: homenaje a los hijos ausentes, es un motivo de pensamiento para volvernos a juntar con los hilos de esta urdimbre, somos los hilos. El morado me representa a mi como la persona que deseo ser... transparente. El azul es el hijo mayor que ocupa gran cantidad de mis pensamientos. El color fucsia es la hija y sus sueños. El rosado es la ternura que está presente en ellos. Los signos y figuras son como el ADN, la información que he portado, esperando que sigan el legado de tejer y pintar

Autora: Nancy Liliana Jaramillo Moran
 Título:Danza de lo femenino
 Técnica:tejido en guanga
 Medidas:1.86 cms x 11 cms de ancho
 Descripción:Es un cumbe elaborado con colores tierra resaltando lo femenino, la belleza, el detalle. Hilando sueños, donde los pensamientos llegan y nos transportan a lo sencillo del hacer, colocando en nuestra manos una obra divina conectada con la tierra y con el alma a través de la danza

Autora: Patricia Jojoa Salazar - Gobernadora Indígena Quillasinga - Refugio del Sol.
 Título: Raíz de Chicoria
 Técnica telar de Guanga. Técnicas propias
 Descripción:"Raíz de Chicoria apropian lo natural, y conjuga la importancia y relación entre la planta y el suelo - Su conector es la raíz que hace posible que su raíz asemeje el color a tierra, fertilidad y aporte de nutrientes al suelo. Además sus colores invitan a reconocer la ancestralidad de los saberes y que aún se mantenga viva la memoria de la medicina ancestral a través del uso de esta planta, así mismo fortalece el saber que como mujer le aporote a mantener esa raíz con lo propio

artGUANGA
 INVITA: Exposición MUJERES EXPUESTAS 2024



CURADURÍA
PAISAJE
panaje
 Y EXISTENCIA

La curaduría hace visible un trabajo memorable en el sentido y la importancia de la trascendencia de las labores femeninas en la comprensión y el sentido simbólico del tejido en guanga, es adentrarse en la herencia cultural relacionado con el trabajo de la tierra y el tejido como elemento que cobija lo rural, sus entrañas desde las vivencias cotidianas que abren espacios para la reflexión a partir del entorno que comprende imágenes, colores y formas que revelan una nueva perspectiva para asumir la transformación y el desarrollo normal de un territorio marcado por lo espiritual, emocional y formal con nuevas características del contexto. La búsqueda artística y artesanal se fusiona en el sentido que otorga el saber propio y la cultura globalizada. Las obras artísticas fruto de esta investigación se funden en un solo sentimiento colaborativo con los conocimientos y saberes que se traducen en un montaje e instalación contemporánea para generar reflexiones e interacción con los espectadores haciendo visible el reconocimiento a la mujer tejedora, su capacidad expresiva en la transmisión del legado cultural que se dejara a las nuevas generaciones, reflejo de una sociedad multifacética que redimensiona significativamente el sentido de la vida. La investigación está a cargo de un equipo multidisciplinario conformado por ,Yaquelin Paz, artesana de tejido ancestral, Elizabeth Garzón Yepes, Especialista en Estudios Latinoamericanos, artista plástica y visual con la coordinación general del proyecto, María Helena Guacas, artista plástica y visual, encargada de la sistematización y el aporte en cuanto a la sostenibilidad del proceso artístico y artesanal y Juana Álvarez Rosales, diseñadora grafica y multimedial responsable de aportar con la estrategia de comunicación y promoción del proyecto.

ELIZABETH GARZON YEPES
 Curadora. Especialista en Estudios Latinoamericanos
 Artista plástica y visual
 Coordinadora del Comité de recreación y cultura
 Grupo Coomeva Zona Pasto. Regional Cali

Lunes 06 de Mayo de 2024
 6:30 P.M.
 Calle 12#35-38 La aurora -Auditorio Piso1



Autora: Miriam Mueses
Título: Mi laguna de la Cocha
Técnica: tejido en guanga con dos singas
Medidas: 1.60mt x 9 cms

Descripción: El azul cielo, el agua y el verde hermoso que nos rodea, junto al verde claro, los juncos o totora alrededor de nuestra laguna, el amarillo que es la tierra, y las playas que hay en nuestro territorio, combinan con el fucxia de la feminidad de nuestras mujeres al huir los hilos de la vida con los colores del cueche o arco iris que se manifiesta en nuestro paisaje. El diseño o tejido madre representa la trucha, principal alimento en nuestra laguna, y es el sustento de nuestros campesinos



Autora: María Ines Zarama R
Título: Retazos de nostalgia
Técnica: modelado en arcilla con placas
Medidas: 27 cms X 27 cms

Descripción: Es una obra elaborada en pequeñas placas de arcilla, en las que se trabajó en diferentes texturas, buscando transmitir las nostalgias de los terruños Nariñenses al observar cómo se van quedando sin juventus que los cuide, los trabaje y goce de ellos

Autora: Elizabeth Garzón Y
Título: Huachos y surcos
Técnica: Óleo sobre Lienzo
Descripción: La siembra en el paisaje, en un primer plano, los retazos de verdes delineados en las montañas y lomas. Las cortinas de color fucsia y vino tinto invitan a una nueva era para ver el paisaje desde la óptica de la contemporaneidad del tejido en guanga, descubre, ve y cubre lo que se esconde en la ventana de las emociones íntimas de las relaciones de la mujer como la pacha mama, tierra germinadora, y el hombre como aquel que trabaja la tierra



Autora: Elizabeth Garzon Y
Título: Paisaje Pareja y existencia
Técnica: Oleo sobre lienzo
Medidas: 25 cms x 25 cms

Descripción: en la ventana las cortinas tejidas en guanga descubren Una estampa de un gran paisaje tradicional del Sur de Colombia, la cortina forma parte de la obra, es la simbología del querer ver más allá, recrea las casas coloniales de estilo campesino, la luz lateral irradia la magia de los verdes, invita a entrar en esa atmósfera guiada por la imaginación



Título de la obra: MAGIA DE VIDA
Autor: ANGELA ORTEGA MARTÍNEZ.
Técnica: ÓLEO SOBRE LIENZO.
Medidas: 90 x 1.20



Autora: Juana Álvarez Rosales
Técnica: Fotografía - Edición Digital
Medidas: 40x50cm
Año: 2024

Serie de 15 fotografías que capturan la esencia de la mujer tejedora, guardianas de una técnica ancestral: la guanga.

Cada imagen es un testimonio visual de la profunda conexión entre estas mujeres y su oficio, a través de la lente, he buscado resaltar la determinación y serenidad reflejada en los rostros de estas tejedoras mientras trabajan con maestría sus hilos.

A través de estas fotografías, invito al espectador a sumergirse en un viaje visual que celebra la belleza de lo artesanal, la fuerza de la herencia cultural y la vitalidad de las tradiciones que siguen vivas en el tejido mismo de nuestra sociedad.

Espero que estas imágenes inspiren una apreciación más profunda por el arte del tejido y por las mujeres que lo mantienen vivo. Que cada mirada a estos retratos sea un tributo a la labor silenciosa pero poderosa de las tejedoras del Encano y una invitación a preservar y valorar nuestras raíces culturales.



Autora: Maria Elena Guacas Argote
Título: COLOR Y RETAZOS
Técnica: Telar - Tapiz
Incentivar dentro del mundo artístico, un lenguaje con hilos, utilizando el oficio del tejido que nos recuerda a nuestros ancestros y una tradición familiar.

Con la obra pongo en evidencia a través de la técnica Telar - Tapiz, un paisaje natural que ha sido transformado, para que se quede aquí el espectador y dediques unos minutos a precisar la obra, que tejera de Colores tu pensamiento.

Autora: Maria Elena Guacas Argote
Título: PEDAZOS DE PAISAJES
Técnica: Telar - Tapiz

Con la obra pretendo hacer que la imaginación del espectador, se quede con un pedacito del paisaje y sienta la necesidad de cuidarlo y protegerlo.

Puede observar pedazos de un paisaje, que Dios ha pintado y regalado para mí y yo lo he tejido para ti.



Autora: Andrea Elizabeth Rosero Cuaran
Título: Tierra
Técnica: Guanga dos colores, tradicional y complementos en crochet
Descripción: La tierra esta hecha de colores representativos como lo son el negro con significado de poder, los colores amarillos representan la alegría y la riqueza. El color rojo es la pasión conjugada con el terracota de la calidez, y mi inspiración inmersa en todo lo que se relaciona con el tejido ancestral, me transmiten serenidad, amor y dedicación, que es lo que me caracteriza como mujer tejedora



Autor: Colectivo Es cuestión de urdimbre.
Nombre: Vidas entrelazadas.
Año: 2024.
Técnica: Tejido en telar de bastidor con lana.
Medidas: 5 cm x 33.5 cm x 75 cm.

Nuestro proyecto nace de la pregunta:
¿Qué unión tiene el concepto de relaciones, con la acción de tejer?.

El proyecto se desarrolla en la construcción conjunta de un telar como soporte, en dónde a medida que se teje nacen conversaciones sobre las relaciones y como el hilo que se teje en conjunto se vincula a este tema. En nuestro proceso, se encontraron ciertos puntos de conexión: el hilo como individuo en el proceso de la trama, se enreda en algunas ocasiones, se deshilacha y se tensiona. A medida que se encuentra con otro, este como otro ser que trama de manera distinta en el telar; ocasionalmente comparten diferentes tensiones individuales aun así se encuentran y dialogan. Existir implica convivir. Generalmente, la relación con el otro suele ser un espejo de una u otra manera. Relacionarse es tejer en conjunto un paisaje, tramando acuerdos, enredos, soluciones o quiebres. Cuando las relaciones se tornan en enredo, pueden connotar: aislamiento o falta de empatía, el hilo que se niega a seguir tejiendo un paisaje en conjunto, el miedo a relacionarse, consecutivamente podría ser un punto de quiebre en esta red.

A través de la acción de tejer, se plantea a su vez la idea de libertad, con la pregunta:
¿En dónde empieza y termina mi libertad?.

Cómo empieza el hilo a tejer y acaba en un punto, nuestra libertad, termina cuando la del otro comienza. El escenario construido se basa en ciertas decisiones en conjunto, respetando la libertad del otro, llegando a acuerdos nos pareció relevante la idea de un río como un ADN, entre hilos rojos y azules, que van ascendiendo a medida que se teje, de la misma manera como conocer a una persona, donde se dan conversaciones ascendentes para llegar a puntos en común o desacuerdo. De esta manera nace este paisaje, pensado en lo que implica existir, y relacionarse, reflejado en el paisaje en conjunto



Autora: Liseth Agreda
Título: Jabiam. Juabn Tejiendo memoria
Técnica: Tejido en guanga - combinación de hilo guajiro y lana
Descripción: en este tejido se representa la dualidad de lo femenino y masculino a través de la combinación de colores (rosado, morado, azul) en el diseño simbólico se narra la historia de una pareja caminando en el sendero de la vida. La mujer con su tejido acompañando la música de su amado, y juntos hacen la dualidad perfecta, tonos suaves y curvas delicadas para evocar la feminidad, mientras las líneas firmes y los colores de contraste representan la masculinidad, y los más gruesos y robustos simbolizan lo masculino, esa diferencia de textura no solo es visual, si no se siente al tocar el tejido creando una experiencia sensorial que refleja la armonía y el equilibrio

Autora: Liseth Agreda
Título: Pensamiento detrás de las manos
Técnica: Tejido en guanga en hilo guajiro
Descripción: Inspiración de profundo respeto por las tradiciones de mi pueblo Kamentsa y mi admiración por la herencia textil de otras culturas, en este caso el pueblo mapuche. Al fusionar elementos de cada cultura no solo honró las raíces, sino también valoró la diversidad y conexión entre los pueblos indígenas. Este tejido con colores tierra en honor a ella en tonos rojos son conexión con el taita Shinye "padre sol"



Autora: Yaquelin Paz Hidalgo
Título: Verde azulado
Técnica: Tejido en telar de Guanga
Descripción: La majestuosidad del atardecer haciendo juego de luces y sombras sobre las montañas y su reflejo sobre la laguna de la Cocha con sus totoras doradas y su fauna entre ellas

Autora: Yaquelin Paz Hidalgo
Título: Verano en el Encano
Técnica: Telar en Guanga
Descripción: Frutos y flores vibran en su mayor esplendor bajo el sol que fecunda la vida y pinta todo del mismo color



Autora: dirección general: Jessika Córdoba
Equipo de trabajo: Cielo Vallejo, Jonnathan Ramirez. David Diaz
Título: Ausencias. Huachos y surcos
Técnica: Performance
Descripción: Montaje que combina distintas técnicas a partir del proceso de investigación creación del colectivo ARTGUANGA. Para esta ocasión se plantea dar cierre al acompañamiento a este laboratorio sobre la relación del tejido en guanga respecto a las vivencias humanas y la relación cotidiana con el paisaje, la pareja y la existencia. El objetivo es cuestionar al público y a la comunidad sobre la importancia de las raíces ancestrales, como también manifestar la pérdida de las mismas. En términos de Zigmund Bahuman los efectos del tiempo líquido en las tradiciones y su ejecución, es decir como estas se diluyen entre la inmediatez, la urbanidad y la globalización en consecuencia el desarraigo

