

## 230122 – **Monolitos Suramericanos** – **Estatuaria Nariñense** – **Colombia.**

por Ralf U. Krebs

**Abstract:** This brief presentation highlights the art and tradition of stone carving that dates back to time immemorial in Central and South America, considering some very ancient cultures. This article mentions an important lithic heritage present in the department of Nariño – Colombia, and beyond.

**Résumé :** L'exposé suivant tente de mettre en évidence l'art et la tradition de la sculpture sur pierre qui date de temps immémoriaux en Amérique du sud, considérant de très anciennes cultures du continent américain. Dans la région du Nariño, dans la 'sierra' du sud-ouest de la Colombie, il existe un riche patrimoine archéologique lithique et même statuaire !

(artículo en francés-RUK-230118 – StatuaireSudamericaine).

### **1. Ejemplos prehispánicos en centro y suramérica.**

El presente escrito intenta resaltar el arte y la tradición del tallado en piedra que se remonta a tiempos inmemoriales en América del Sur, considerando culturas muy antiguas del subcontinente americano, de las más representativas las cuales son:

Cultura Valdivia – Ecuador. ~ 5'950 – 2'450 B.P.

Cultura San Agustín – Colombia. ~ 2'650 – 950 B.P.

Chavín de Huantar - Perú. ~ 2'950 – 2'350 B.P.

Son algunos pocos ejemplos de la antigüedad del arte del tallado de la piedra en el subcontinente americano a los cuales quiero añadir dos ejemplos centroamericanos con la cultura Diquís de la costa pacífica de Costa Rica y la cultura Olmeca de la zona centro-oriental de México:

Cultura Diquís – Costa Rica. ~ 3'500 – 1'200 B.P.

Cultura Olmeca – México. ~ 3'150 – 1'600 B.P.



Monolito tallado en piedra caliza – figura antropomorfa estilizada de ojos cuadrados con una cresta que se eleva por encima y un cuerpo con ranuras empotradas que definen las extremidades levantadas y los brazos largos – cultura Valdivia – Ecuador ~ 3'600 B.P. (foto subasta Christie's – colección Axel Vervoordt N. V., Gravenwezel, Bélgica, 1999).



Monolito tallado en pórfido – personaje arrodillado con dientes de felino devorando una presa – cultura San Agustín – Huila – Colombia. ~ 2'650 - 950 B.P. (foto-RUK-enero 2011).



Cabeza de espiga de piedra caliza de la cultura Chavín de Huántar – Ancash – Perú. ~ 2'950 – 2'350 B.P. (foto Sairi Willka en Facebook).



Esferas líticas de la cultura Diquís – Península de Osa (Pacífico) – Costa Rica. ~ 3'500 – 1'200 B.P. (foto Museo Nacional de Costa Rica – octubre 2013).



Monolito de una cabeza gigante de la cultura Olmeca – Tabasco – México. ~ 3'150–1'600 B.P. (foto Matthew Stirling, director de 'Smithsonian Bureau of American Ethnology' – 1938).



Par de figurinas en cuarzo labrado de la cultura Tayrona – S<sup>ta</sup> Marta, norte de Colombia (respectivamente) ~ 5 & 6½ cm (datación estimada: ~ 1'500 B.P.) – (colección privada RUK – febrero 2013).

Sobre Colombia, con su topografía muy diversificada que ofrece multitud de zonas climáticas tropicales favorables a la práctica de la agricultura y gracias a una gran biodiversidad, los vestigios del pasado abundan en todas las regiones de este país privilegiado por su estratégica ubicación geográfica, literalmente entre dos océanos. Esto incluye el suroccidente de Colombia y el norte del país vecino Ecuador que consta con la presencia de piezas líticas de buen acabado.

## 2. Contexto social de los pueblos prehispánicos.

La región del Altiplano o "Sierra" parece haber estado siempre muy poblada desde la época prehispánica y probablemente durante siglos antes de los primeros relatos de "cronistas" españoles, así como de los informes de "encomenderos" al servicio de la Corona de Carlos I<sup>o</sup> (Δ) y Felipe II de España (J), los reyes católicos. También tenemos las historias de viajeros y naturalistas de paso. <sup>1</sup>

Debido a mi pasión arqueológica, he centrado mi investigación durante varios años en esta región esencialmente montañosa de Colombia, también rica en petroglifos.

Este amplio territorio aún guarda muchas sorpresas donde los conquistadores se encontraron con la antigua nación de 'Los Pastos', ocupando el actual Carchi (norte de Ecuador) y el sur de Nariño y también coetáneos con sus vecinos 'Quillasingas' cuya extensión de su territorio aún no está totalmente aclarada pero certificada en el centro y en todo el nororiente del actual departamento de Nariño, en el suroccidente de Colombia. A esto se suman varias etnias prehispánicas de las cuales se desconoce su cultura, como los Abades, los Chapanchicas, los Masteles y los Sindaguas, pueblos dispersos en zonas de difícil acceso y por lo tanto muy rápidamente marginados por los conquistadores españoles. <sup>2</sup>

Considerando el contexto sociopolítico europeo del siglo XVI, los recién llegados ni siquiera se molestaron en considerar y menos en

transcribir la cosmogonía de las naciones presentes en el territorio (∞). <sup>3</sup> Después de la conquista, en pocas generaciones, las naciones indígenas 'olvidaron' casi por completo sus creencias ancestrales hasta perder su idioma.

Esta situación dificulta altamente la labor de los arqueólogos quienes intentan reconstruir esta secuencia de la historia 'olvidada' de los pueblos prehispánicos.

### 3. Presencia de petroglifos.

A pesar de la presencia de petroglifos y objetos tallados en piedra como metates, hachas pulidas, morteros y estatuaria, la literatura existente solo aborda brevemente la parte lítica y queda por hacer un estudio científico exhaustivo de este invaluable patrimonio cultural. <sup>4</sup>

Habiendo recorrido personalmente buena parte del territorio mencionado, aquí cabe señalar que estamos en una zona geográfica estratégica que permite el paso entre la Amazonía y la costa del Pacífico. Precisamente es donde la extensión montañosa es la más angosta de toda la inmensa cadena de la Cordillera de los Andes, región denominada 'nudo de Los Pastos'.

Durante mi trabajo de investigación de campo, pero también a través de la literatura existente, fui percibiendo poco a poco que además de los monolitos grabados (pictogramas y petroglifos) <sup>5+6</sup> dispersos en el territorio del departamento de Nariño, la presencia de orfebrería en metales preciosos así como abundante mobiliario de cerámica, existe una estatuaria propia de este territorio, ciertamente más modesto que aquel del vecino Huila (San Agustín), donde la estatuaria es verdaderamente majestuosa y monumental.

Incluso es probable que este conjunto lítico sea mucho más antiguo de lo que afirman los relatos, la literatura y los distintos análisis sobre las etnias prehispánicas han ocupado este territorio antes de la Conquista española del siglo XVI. <sup>7</sup>

...pero como las piedras al final solo nos dan muy poca información, y además con respecto a la estatuaria, muchas veces fuera de su contexto original, solo nos queda pocos elementos comparativos que nos permiten establecer una línea de tiempo confiable.

### 4. Ejemplos de estatuaria nariñenses.

En la sierra del suroccidente de Colombia, en Nariño, sur del Cauca, alto Putumayo y Cantón del Carchi (Ecuador), existe un rico patrimonio arqueológico lítico e incluso estatuario.

Me parece importante señalar la existencia de esta estatuaria presente en todos los territorios mencionados, considerando la cercanía del 'nudo de Los Pastos', zona de intercambio comercial prehispánico por excelencia, lo que permite afirmar que este patrimonio lítico, muchas veces descartado de investigaciones anteriores, no ha estado exento de interés desde el punto de vista arqueológico. <sup>8 + 9 + 10 + 11</sup>

Aparte de los petroglifos que son objeto de un estudio separado y más profundo, la estatuaria nariñense representa piezas de tamaño medio (que van desde los 40 cm hasta los 80 cm) y sobre todo de pequeño formato (entre 10 cm y 30 cm), esculpidas en una gama de rocas andinas variadas, a veces muy densas y a veces de apariencia tosca, algunos ejemplos de los cuales están representados en las siguientes láminas:



Figurina doble (bifacial) antropomorfa en piedra fina & densa pulida de color negro con vetas pardas (tipo onix) - Caunapí - Nariño ~ 11 cm



Personaje sentado en una banca de tipo 'Coquero' en piedra fina & densa pulida, casi negra – sur de Nariño ~ 12 cm



Monolito de roca compacta de apariencia rojiza (tipo andesita) – personaje con brazos en el pecho que parece tener en sus manos algo que se lleva a la boca – de Arboleda-Berruecos – Nariño ~41 cm



Monolito de piedra blanda de aspecto poroso de color blanquecino con reflejos verdoso claro –presencia de un rostro antropomórfico congelado con algunas incisiones rudimentarias para enfatizar la silueta – procedencia desconocida del dep. de Nariño (donaciónEH) ~ 16 cm



Monolito de roca rugosa de aspecto rojizo (tipo andesita) donde aparece claramente un rostro antropomorfo rematado por un "casco" cuya parte central es cóncava – (hipótesis RUK se trata de un cimiento de casa prehispánica), de la vereda Tunja Grande (La Florida) – Nariño ~ 46 cm



Monolito de roca de aspecto tosco (tipo andesita) – figura antropomorfa con una cara rudimentaria con las cuatro extremidades dobladas al frente – Consacá – Nariño ~ 24 cm



Monolito de roca bastante fina y compacta (tipo andesita) – figura de rostro triangular desproporcionado con los brazos cruzados sobre el pecho (posición clásica), de Chimayoy – Nariño ~ 47 cm



Monolito bien labrado de roca grisácea muy rugosa (tipo andesita) de rostro casi triangular con ojos enormes y leve hinchazón de la mejilla izquierda, brazos cruzados al frente sosteniendo un bastón – de Iles – Nariño ~ 57 cm



Monolito de roca grisácea compacta de grano grueso – doble figura antropomorfa de ambos sexos (bifacial), rostros bien proporcionados con ojos grandes y boca abierta, mentón triangular con los brazos cruzados sobre el pecho, protuberancias sexuales bien marcadas – de Guaitarilla – Nariño ~ 69 cm

## 5. Breve Conclusión

Dada la escasez de información sobre dataciones expuestas en la literatura existente y como en la actualidad no existe una cronología absoluta establecida y confiable para Nariño, más particularmente en lo que se refiere a los monumentos petroglíficos, me parece fundamental tener en cuenta la consideración del patrimonio arqueológico de la parte lítica desde un ángulo de aproximación más global, a nivel continental.

Actualmente mantengo la prospección de campo y el registro de petroglifos inéditos en la región.

Δ Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico (Gante, Condado de Flandes, 24 de febrero de 1500-Cuacos de Yuste, 21 de septiembre de 1558), llamado «el César», reinó junto con su madre, Juana I de Castilla —esta última de forma solo nominal y hasta 1555—, en todos los reinos y territorios hispánicos con el nombre de Carlos I desde 1516 hasta 1556, reuniendo así por primera vez en una misma persona las coronas de Castilla —el Reino de Navarra incluido— y Aragón. Fue emperador del Sacro Imperio Romano Germánico como Carlos V de 1520 a 1558.

∫ Felipe II de España, llamado «el Prudente» (Valladolid, 21 de mayo de 1527-San Lorenzo de El Escorial, 13 de septiembre de 1598), fue rey de España desde el 15 de enero de 1556 hasta su muerte; de Nápoles y Sicilia desde 1554; y de Portugal y los Algarves —como Felipe I— desde 1580, logrando una unión dinástica que duró sesenta años. Fue asimismo rey de Inglaterra e Irlanda iure uxoris, por su matrimonio con María I, entre 1554 y 1558.

Fue hijo y heredero de Carlos I de España e Isabel de Portugal, hermano de María de Austria y Juana de Austria, nieto por vía paterna de Juana I de Castilla y Felipe I de Castilla, y de Manuel I de Portugal y María de Aragón por vía materna; murió el 13 de septiembre de 1598 a los setenta y un años de edad, en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial, para lo cual fue llevado desde Madrid en una silla-tumbona fabricada para tal ocasión, dada la insistencia del monarca de pasar sus últimos días allí.

Desde su muerte fue presentado por sus defensores como arquetipo de virtudes, y por sus enemigos como una persona extremadamente fanática y despótica. Esta dicotomía entre la leyenda blanca o rosa y leyenda negra fue favorecida por sus propios actos, ya que se negó a que se publicaran biografías suyas en vida y ordenó la destrucción de su correspondencia.

Su reinado se caracterizó por la exploración global y la expansión territorial a través de los océanos Atlántico y Pacífico. Con Felipe II, la monarquía española llegó a ser la primera potencia de Europa y el Imperio español alcanzó su apogeo. Por primera vez en la historia, un imperio integraba territorios de todos los continentes habitados.

∞ Por fortuna existe una teoría interesante de ‘inculturización’ de los monjes Franciscanos Capuchinos en el alto Putumayo, lo que se supone permitió a las etnias Inga y Kametša conservar sus tradiciones e idioma hasta el día de hoy. (Bolaños A. 2023).

## 6. Bibliografía

1. Humboldt von, Alexander, “Mi Viaje Por el Camino del Inca”, (1801-1802), Quito-Cuenca-Cajamarca-Trujillo-Lima, Antología, edición, prólogo y notas por David Yudilevich L., Editorial Universitario, Santiago de Chile, 2004
2. Groot de Mahecha, Ana María, Correa, Luz Piedad & Hooykaas, Eva María, “Estudio etnohistórico y arqueológico de la zona andina nariñense con el fin de establecer los límites de ubicación de los grupos indígenas “Pastos” y “Quillacingas” y los alcances geográficos de las incursiones del Imperio Incaico”, Bogotá, 1976  
Groot de Mahecha, Ana María, “IX, El Macizo Andino del Sur” en “Colombia Prehispánica – Regiones

Arqueológicas”, Inst. Colombiano de Antropología, pp 181-188, Bogotá, 1989  
Groot de Mahecha, Ana María & Hooykaas, Eva María, "Intento de delimitación del territorio de los grupos étnicos Pastos y Quillacingas en el Altiplano Nariñense", FIAN, Bogotá, 1991

3. Ramírez de Jara, María Clemencia, “Frontera fluida entre Andes, Piedemonte y Selva: El caso del Valle de Sibundoy. Siglos XVI-XVIII”, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica – Cuadernos de Historia Colonial, 221 p., Ed. ABC Ltda, Bogotá, 1996
4. Krebs, Ralf Udo, 201213-Petroglifos-VeredaElComun – artículo inédito  
Ídem: 200918-MonolitoVdaVillamaria – <https://www.academia.edu/s/a3dc382ee0?source=work>  
Ídem: 211004-Calor y aguacero en la Vereda San Antonio, Mpio Nariño, Nariño – Colombia – [https://www.academia.edu/96053008/211004\\_Calor\\_y\\_aguacero\\_en\\_la\\_Vereda\\_San\\_Antonio](https://www.academia.edu/96053008/211004_Calor_y_aguacero_en_la_Vereda_San_Antonio)  
Ídem: 220204-SalidaProspeccionBerruecos – <https://www.academia.edu/s/cbco0628ae?source=link>
5. Triana, Miguel, “El Jeroglífico Chibcha”, Biblioteca del Banco Popular, Ed. Miguel Forero, Bogotá, 1924
6. Cabrera, Wenceslao, "Pictógrafos y petroglifos de Nariño", Revista Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Vol. XII, # 48, pp.341-400, Bogotá, 1976
7. Granda Paz, Oswaldo, “Arte Rupestre Quillacinga y Pasto”, Edición Sindamanoy, Pasto, 1983  
idem, “Arte rupestre Quillacinga”, Ed. ANH, Manual Historia de Pasto, Tomo I, pp 91-97, Pasto, 1996
8. Ortiz, Sergio Elías, “Estatuas Prehistóricas de Piedra del Valle de Chimayoy”, Vol XIII, Revista Colombiana de Antropología, pp 216-226, Bogotá, 1967
9. Cárdenas Arroyo, Felipe, “Estatuaria Lítica en el Norte de Nariño: Nuevos Datos”, Instituto Colombiano de Antropología, dept de Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá, 1990
10. Zúñiga Eraso, Eduardo & Navas Rubio, Luís, “Informe preliminar del hallazgo arqueológico de Tajumbina”, Revista de Investigaciones de la UDENAR – Año 3 – N° 5 Vol. III, pp. 34-60, Pasto, 1989
11. Krebs, Ralf Udo, ‘Mateo, Funes nuevas observaciones en Chapal de Funes’ – Pasto, 2019  
[https://www.academia.edu/43199273/Mateo\\_Funes\\_Nuevas\\_observaciones\\_en\\_Chapal\\_de\\_Funes](https://www.academia.edu/43199273/Mateo_Funes_Nuevas_observaciones_en_Chapal_de_Funes)  
Idem - 211017-18 – ‘Prospeccion à Consacá’ – artículo inédito aún no traducido  
Idem - 221116 – ArtículoRevistaINEM – San Juan de Pasto, 2022  
Idem – ‘Statuaires Sudaméricaine ; Monolithes du Nariño’ – Pasto, 2023  
[https://www.academia.edu/96045019/230118\\_Statuaires\\_Sudaméricaine\\_Monolithes\\_du\\_Nari%C3%B1ense\\_Colombia?source=swp\\_share](https://www.academia.edu/96045019/230118_Statuaires_Sudaméricaine_Monolithes_du_Nari%C3%B1ense_Colombia?source=swp_share)

[aire Sudam%C3%A9ricaine Monolithes du Nari%C3%B1ense Colombia?source=swp\\_share](https://www.academia.edu/s/5f277bb431?source=link)  
Español/<https://www.academia.edu/s/5f277bb431?source=link>

rk/230214

Sitio Web de la Fundación WAQAYCHAY:

[www.fundacionwaqaychay.org](http://www.fundacionwaqaychay.org)

Enlace en : academia.edu

[https://www.academia.edu/97684804/Estatuaria\\_Nari%C3%B1ense\\_Colombia?source=swp\\_share](https://www.academia.edu/97684804/Estatuaria_Nari%C3%B1ense_Colombia?source=swp_share)